

SEMINARIO 2009

“ Matrix y el neurótico ser virtual en el fin del mundo ”

por Sergio Rienzi

IDEA DEL TRABAJO: VER MÁTRIX DESDE DIFERENTES ÁNGULOS.

TOMAR LA MÁTRIX CON VARIOS OJOS, VARIAS CÁMARAS-

BIBLIOGRAFÍA

- ☞☞ Marcelo Altadona – psicoanalista
- ☞☞ Read Mercer Schuchardt, profesor de estudios mediáticos en el Marymount
Manhatan Collage de Nueva York.
- ☞☞ [http:// Filomatrix. Webscindario.com/](http://Filomatrix.Webscindario.com/)
- ☞☞ Pedro Berruelo y David Catalina. Dolmen ediciones. “ Dentro de Matrix ”.
- ☞☞ Hermanos Wachowski. “ Los adeptos ”.
- ☞☞ www.filomatrix.com
- ☞☞ Ray Kurzweil, “ La Fusión de la máquina humana ”. Ray Kurzweil es inventor y
tecnólogo. Es creador, entre otras inventos, la primera máquina lectora para ciegos.
- ☞☞ Walter Graciano, escritor y economista argentino. “ Nadie vio Matrix ”
- ☞☞ Jean Baudrillard. “ Cultura y Simulacro ”
- ☞☞ Lyle Zynda, doctor de filosofía de la Universidad de Princeton.
- ☞☞ Antonio Dopazo Gallego. “ Baudrillard Vs Mátrix: las ilusiones simuladas ”
- ☞☞ Slavoj Zizek “ The Mátrix: Ideología Recargada ”.
- ☞☞ James Ford “ Budismo, Mitología y Mátrix ”. Profesor y especialista en Budismo.
- ☞☞ Roland Barthes “ *Fragmentos de un discurso amoroso* ” --
- ☞☞ Laura Estrin “ Políticas de los caminos ”
- ☞☞ Hector Libertella “ Zettel ”

“ Conectados en la nada ”

INTRO MATRIX

Algo en mi escritura parece estar mutando, en los cuadernos, ya no escribo con temas, o mejor dicho, a partir de un tema, de algo, surgen rutas y caminos que desconozco y que voy trazando. Después sigo el ritmo de lo que surge, la música, al estilo de gente que me queda grande, como Barthes o Laura Estrin, Hugo Savino, o César Aira. Escribir así no me absuelve, no me deja en una posición ideal, sino al contrario, pero mejor. Me siento mejor en mi salsa, en mi barro.

Recién acabo de ver una publicidad gráfica de vía pública de una compañía de internet. La imagen que ofrecen es una chica rubia con mucha cara de felicidad tirada sobre un pasto bien verde, como si estuviera en el medio de un campo vasto, es decir, un campo paradisíaco e ideal en el medio de una nada.

Es una buena idea. Afortunadamente, iba pasando con el auto, y llegué a ver el nombre de la compañía de Internet, y la compañía al menos yo no la conocía, pero supongo que debe ser conocida. Se llama Sion.

Y como Sion es en Máxtrix el último bastión de la humanidad, me pareció irónico y paradójico que yo haya alcanzado a ver la publicidad. También me pareció una forma natural de empezar con el tema, una forma de empezar con algo que me pasó en mi realidad.

La idea que prima en la imagen y que reverbera es “*ya no hay razones para sentirse aislado o desconectado del mundo, donde sea o quiera que estés*”.

Ese es el holograma que te quiere vender la chica rubia feliz tirada en el pasto al aire libre. La llamé “ La chica del medio de la nada ”.

¿Es posible estar conectado en el medio de la nada? En este mundo actual, todas las apariencias parecen querer decirnos a gritos que sí. Son alaridos de libertad, son gritos de

conexión. Es posible, de todas maneras, es solo una ilusión que las "conexiones" harán sentir al hombre y a la mujer menos solos por el solo hecho de estar conectados.

La soledad no es algo para cualquiera. A casi nadie le gusta hoy por hoy estar solo.

La soledad no es un bien común, es un mal común. Solo unos pocos "desplazados" pueden darse el lujo de disfrutar de la soledad. Y a esos pocos, como yo, no nos influye para nada estar conectados o desconectados. Porque no importa donde se esté, siempre se está en algo, aunque sea en el medio de una nada, en el principio, en el final.

//

En Mátrix esto se pone en evidencia, se lleva al extremo. Nadie está nunca solo realmente, pero esa ilusión de compañía, resulta nefasta, al caerse la máscara de la artificialidad de nuestra vida cotidiana. De lo que la articula, de todo lo que la anuda.

Millones conectados entre sí, pero conectados en la nada, y con la nada, y a qué precio.

La soledad pesa, y no es para cualquiera, tengo que insistir.

Si no, pensemos que hasta el acto de pensar ya casi no se puede consumir y realizarse en soledad, o el mismo acto de escribir. Eventualmente, todos buscan juntarse en grupos para pensar o escribir, en grupúsculos, en caterva. Todo es interdisciplinario, pocas cosas se encaran en soledad. ¿El trabajo artístico ermitaño ha muerto?

Más que nunca nos cuesta apreciar la soledad en este mundo. ¿Será que la cara de este mundo no nos gusta? ¿Será que este mundo con cara lavada ya no nos gusta como antes? Todo puede ser, las cosas maquilladas quedan mejor. La fealdad se tapa con maquillaje, y antes el mundo estaba más provisto, con más revoque, con más maquillaje encima.

Ahora lo vemos amanecer todos los días, con esa cara lavada, como si hubiera pasado una muy mala noche, y ya no lo podemos soportar, y no podemos verlo así, y menos que menos podemos contemplarlo así tan solos. Es necesario compartir la fealdad del mundo, y mirarlo con muchos ojos. Una sola mirada no puede soportarlo. Es un basilisco siniestro, este mundo. La soledad en ese marco se nos hace insostenible.

Entonces hay que tejer redes, organizaciones, comunicar, conectar, conectar.

Todo sea para engañar a la soledad.

Rasgos Generales

El mundo vive en este nuevo siglo nuevas amenazas internacionales. Surge el terrorismo, que no es nada nuevo en realidad, porque terrorismo siempre existió. Lo que inaugura sin duda el siglo en el que nos toca existir, son las prácticas radicales en que se practica.

Aviones estrellándose en ciudades, amenazas de bombas tóxicas por doquier, terroristas dispuestos a inmolarse en nombre de principios religiosos y políticos.

El clima, como no podría ser de otro modo, es el de un fin del mundo siempre inminente.

Vivimos entre ruinas, saltando escombros, y ese es el mal sabor que dejó el atentado a las torres gemelas allá en el comienzo del siglo que emergía.

Por otro lado se encuentra el tema de las comunicaciones. Por primera vez en la historia del ser humano, el individuo se cree capaz de poder alcanzar cualquier parte del globo, no solo en el sentido de la traslación a través del espacio - tiempo, sino en el modo figurativo:

internet, el chat, la pc, las comunicaciones en conferencia, en masa, la interconexión, todo eso parece querer poco a poco trascender los límites demarcados por los estados, las fronteras. Los movimientos de globalización se hacen más y más vigentes y poderosos.

Surge una especie de idea de "*Comunidad virtual*", que trasciende las fronteras estatales.

En medio de todo ese clima, de estos movimientos sísmicos, los hermanos Wachowski irrumpen en la historia del cine con una trilogía que marca un hito en el cine.

La idea del trabajo, será la de abordar todas las problemáticas que se traducen, que se vislumbran en la película de los hermanos Wachowski, analizando las cosmovisiones ocultas, así como las corrientes filosóficas contradictorias que se exponen.

MATRIX

Ideas preliminares

- ☞☞ El trabajo en la era digital
- ☞☞ Espacios, territorios, edificios como maquetas
- ☞☞ El problema del espacio en el mundo contemporáneo
- ☞☞ Pensar el futuro desde ahí, desde ese presente, ese iceberg que es el presente.
- ☞☞ Mutilación del espacio- tiempo.
- ☞☞ El tiempo se deshace en la película, queda ridiculizado, o más bien es una farsa o una máscara estética. No deja de ser violento.
- ☞☞ ¿La política? Los espacios actuales son como escenarios.
- ☞☞ Ver la textura de los espacios.
- ☞☞ Cartografías del mundo virtual.
- ☞☞ Ontología informática.
- ☞☞ Mutilación del concepto de tiempo – espacio

Introducción

Trabajar el tema de la Mátrix en un mundo lleno de casas matrices, negocios pululando, creciendo, de un mundo que exhala en cada rincón la necesidad de más recovecos, en un mundo cada vez menos recóndito, menos misterioso, un mundo plagado de gente, de cosas, un mundo rogando más espacio para todos. ¿Nuestro mundo?

Quizás. Para mi, nunca tan ajeno a nosotros, aunque en cada época los sujetos deben sentir el mundo como algo ajeno extraño a ellos, e impracticable.

En tiempos donde el tiempo y el espacio fue fracturado y mutilado por el avance de una vida voraz llena e telecomunicaciones, de millones de páginas web, de imágenes pixeladas, de recuerdos retratados, de millones de mensajes de texto por segundo viajando casi a la velocidad de la luz, de cuerpos chocando violentamente contra las escolleras de la ciudad, de sus calles, con sus laberintos, con sus encrucijadas, rozándose, tiempos donde el universo parece poder ser observado con tanta claridad, como si estuviera congelado por un

instante para nuestros ojos, tiempos donde no podemos vernos, donde no hay mucho tiempo para escucharnos, tiempos letales de pastillas de todos los colores, para todos los gustos, para los hipocondríacos, maníacos depresivos, locos, infames, asesinos a sueldo, políticos por doquier, empresarios, obreros, soñadores, sonámbulos, estafadores, drogadictos, floggers, alienígenas, mutantes, jugadores, pastillas de colores para todos, el bolsillo del caballero la cartera de la dama, la realidad cotidiana aparece como algo inasible, imposible de vivir y abordar, una realidad llena de agujeros negros que nos succionarían para siempre si no opusiéramos algo de resistencia; en ese mundo surgió Mátrix, la idea de Mátrix.

Mátrix quizás no sea muy novedosa en eso de que hay múltiples realidad paralelas ocultas detrás de la aparente realidad. Esa es solo una hipótesis, uno de los enfoques que acá se utilizan.

Ya en este nuevo siglo no solo existimos, ciberexistimos.

Se ha instaurado la ciber existencia, señoras y señores.

Hasta existen juegos de realidad virtual como *Second Life* (discontinuado recientemente) donde el sujeto puede ser todo aquello que nunca pudo ser ni podría ser en la realidad que le toca vivir. Para eso otra vida paralela.

“ Teología, Tecnología ”

1 ENFOQUE -- ¿Neo no es la encarnación de un Cristo post moderno que busca salvar a la humanidad? Bajo los ojos de **Read Mercer Schuchardt**

Para Read Mercer Schuchardt, crítico estadounidense, “ Mátrix es una parábola de la visión judeocristiano de que estamos atrapados en un mundo que se ha extraviado, en el que no hay ninguna esperanza de supervivencia ni de salvación, a menos que ocurra un milagro ”.¹

¹ Read Mercer Schuchardt. “ Tomar la pastilla roja ” Página 13

En cada época somos esclavos, en cada época nos toca nacer en cautiverio, y esto es lo primero que le advierte Morfeo a Neo. Según el agente Smith, archienemigo de Neo a lo largo de la trilogía, la primera Mátrix era perfecta, pero los humanos no pudieron con su genio, no pudieron aguantar tal perfección y optaron por sufrir.

Una especie del Jardín del Edén, bajo la lupa tecnológica contemporánea.

Solo que al nuevo Jardín del Edén le sucederá una especie de nuevo Cristo:

“ El personaje de Reaves vuelve a nacer, literalmente, en un nuevo mundo mediante un parto visualmente explícito, saliendo de un útero biotécnico que lo escupe como a un bebé recién nacido: sin pelo, inocente, sucio, y con los ojos bien abiertos de asombro ”. ²

Neo renace, y al hacer esto, le pregunta a Morfeo “ porqué le duelen los ojos, a lo que éste le responde, casi como una frase budista o zen: “ Porque nunca los has utilizado ”.

Acto seguido la película se desliza hacia el ya conocido y bastardeado terreno de los bordes blandos que separan lo onírico de lo real.

Morfeo le abre el juego y le pregunta:

“ ¿Alguna vez has tenido un sueño, Neo, que parecía muy real?

¿Qué ocurriría si no pudieras despertar de ese sueño? ¿Cómo diferenciarías el mundo de los sueños de la realidad?

////////

Una vez abiertas y desatadas las puertas de la percepción que antes lo limitaban y lo dejaban atrapado en el “ Extremo mundo sensible de las apariencias y las experiencias ”, Neo empieza a poder ver las cosas desnudas tal y como son, esto eso, en código binario. Esto se magnifica y se termina de condensar en la escena final de la primera de las Mátrix, cuando está en el pasillo y ve en los tres agentes solo una serie de dígitos fluyendo a través del tiempo, a través de ellos, diluyéndose.

Ahora él puede ver el puente entre los mundos, ahora ha entendido las trampas en las que estábamos inmersos y atrapados, incluso él.

² Idem anterior página 15

Según el pensador Read Mercer Schuardt Neo no es más que una especie de " Cristo a prueba de balas, que no muere por nuestros pecados y luego regresa, sino que muere por su negativa a creer en su propio poder, que vuelve a la vida a través de la fuerza de otra persona y que luego nos pide que nos unamos a él en la lucha contra la Mátrix ".³

¿Y qué es la Mátrix? Abundan los significados.

En primer lugar, es aquello que proporciona una forma, un origen o una base para algo que está contenida o incrustada en ella. También es la sustancia intercelular de un tejido.

A su vez, es una sustancia terrosa o pétreo, que contiene uno o más minerales.

Puede ser un hueco en un bloque para recibir un metal monumental o bien un conjunto cuadrado de símbolos que, desarrollados, da una determinante.

Tecnología y Teología es una de las relaciones que más llaman la atención en este tipo de autores.

" En la analogía de Morfeo, el propósito de Matrix es convertir a los humanos en baterías (es decir, en fuentes de energía) para que las máquinas puedan hacer su trabajo ". ¿En qué consiste ese trabajo? En mantener a los humanos esclavizados por sus propias ilusiones, siendo la principal de ellas, que la tecnología no los esclaviza, sino que en realidad los libera ".⁴

(Cosa que entre paréntesis, me parece una idea por lo menos nefasta, ya que los humanos siendo fuimos unos esclavos muy obedientes, mucho antes de la invención de las máquinas; que hayamos cambiado nuestros sistemas para ejercer las dominaciones relativamente mutuas y relativamente recíprocas que establecemos, no significa que ahora seamos más esclavos que antes, ni mucho menos. Lamentablemente para muchos que creían lo contrario, somos tan esclavos como antes, como lo seremos mañana también, ni más ni menos. Lo cierto es que si somos esclavos, lo somos desde el vamos, desde mucho antes

³ " Idem anterior página 21

⁴ Read Mercer Schuchart " Tomar la pastilla roja ". Página 23

que el advenimiento tecnológico. El advenimiento tecnológico no es más que otro condimento, que una forma nueva de sazonar nuestra esclavitud o enmascararla).

Morfeo: Bienvenido al mundo real, Neo.

Estas fueron las primeras palabras de Morfeo a Neo, cuando éste fue liberado de Matrix.

Neo: ¿Esto no es real?

Morfeo: ¿Qué es real? ¿Cómo definirías real? Si te refieres a lo que pueden sentir, saborear, oler o ver, entonces lo real podrían ser señales eléctricas interpretadas por tu cerebro.

(Morfeo a Neo, después de que este último entrara al programa de carga.

Neo (con la boca sangrando): Creí que no era real.

Morfeo: Tu mente hace que sea real.

Neo: Si te matan en Mátrix, ¿mueres aquí?

Morfeo: El cuerpo no puede vivir sin la mente.

(Neo y Morfeo después de que Neo saliera del " programa de salto ", al fallar su primer salto de edificio a edificio.

" Cuando Neo, el héroe de Mátrix " estilo Mesías ", es liberado del mundo del ensueño en el que ha vivido toda su vida, se enfrenta intensamente a las preguntas sobre la naturaleza de la realidad, un tema largamente considerado por la filosofía occidental. ¿Existe un mundo fuera de nuestra experiencia subjetiva, de nuestra conciencia? " ⁵

Volvemos al mismo punto de antes: ¿somos esclavos? No lo sé. Somos esclavos de lo real, eso sí. Somos esclavos de lo que percibimos. De lo que somos capaces de percibir.

⁵ Lyle Zynda " ¿Tenía razón Cifra?, Tomar la pastilla roja. Página 46

“ Lo que Berkeley afirma, por lo tanto, es que ser real es ser percibido. Los objetos son, sin duda, reales. Pero eso se debe a que son parte de nuestra conciencia. No hay nada que exista más allá de ella. De hecho, no tenemos una idea de los objetos físicos si no es como un conjunto de sensaciones, y estas no pueden existir sin una mente. ”⁶

Por último, vivimos en un mundo donde la Tecnología se ha convertido durante las últimas décadas en una suerte de nueva Teología. Es lo que mueve los engranajes de este mundo.

“ En términos de transformación y cambio de paradigmas, este siglo será unas mil veces mayor que el siglo XX.

Muchas de estas tendencias son la consecuencia de pensar las implicancias de la ley Moore. Esta ley se refiere a circuitos integrados y afirma que la energía informática disponible a un determinado precio se doblará cada doce o veinticuatro meses. La ley de Moore se ha convertido en sinónimo del crecimiento exponencial de la informática.

He estado pensando en esta ley y en su contexto durante, por lo menos, veinte años. ¿Cuál es la verdadera naturaleza de esta tendencia exponencial? ¿De dónde proviene? ¿Es un ejemplo de algo más profundo? ”⁷

Esclavos o no lo real, debemos seguir avanzando, luchando.

“ **Mátrix, implicancias económicas** ”

Tratando de ser consecuente con el enfoque de este trabajo, es decir, con la multiplicidades de visiones y oídos, también me pareció bastante pertinente tratar de dilucidar el trafo económico en el que oscila Mátrix, en que se enmarca.

Como consecuencia de eso, encontré a un Economista argentino llamado Walter Graciano, autor del libro “ Nadie vio Mátrix ” que tenía una perspectiva económica acerca de ciertos aspectos de la película. Walter Graciano es un economista que no me agrada ni como

⁶ Idem anterior.

⁷ Ray Kurzweil “ *La fusión de la máquina humana* ” página 218

economista ni como escritor. No obstante, no quise discriminarlo, lo incluí porque hay algunas cosas que se pueden pensar.

Como puede apreciarse, Mátrix da para todo, dio para todo, pero la idea no es mostrar que da para todo, sino ver una pluralidad de mensajes y metamensajes que se ocultan en ella.

Una de las realidades que muestra Mátrix es que vivimos en un mundo donde prolifera la tecnología y la presencia cada vez mayor de máquinas.

Pero eso no implica que no sea cada vez un mundo más esotérico, más raro, místico, plagado de clanes, tribus urbanas, sectas inéditas y pequeñas cofradías cerradas.

“ La abrumadoramente mayoritaria esclavitud que se vive en el mundo “ moderno “ se caracteriza por el hecho de tener que trabajar cada vez más horas, cada vez por menos placer y por un dinero que alcanza, a duras penas, para un nivel de vida –mejor dicho, de consumo – difícil de poder mantenerse “. ⁸

Graciano lo que hace en su libro es tratar de quitarle la imagen de “ Libertad prominente “ a nuestra época, una libertad ensanchada, una libertad agrandada.

Nos dice que una sociedad que vive por y para el consumo en si mismo, no puede ser otra cosa más que el semblante de una libertad apócrifa. Una libertad en apariencia, que adquiere más vuelo mientras más aparenta.

“ Pero, cuando comenzó todo esto? La “ cárcel mental que mencionaba Morpheus nos puede impedir ver que – con sus altos y bajos – el sistema esclavista que hoy padecemos no es nada nuevo. Ha ido progresando con el tiempo. Es una estructura que no se funda así nomás en unos pocos años, ni en unas pocas décadas. Es algo progresivo “. ⁹

Y luego:

“ En un primer lugar, se puso la piedra fundacional, en Norteamérica, del Nuevo Imperio Romano, en lo que quizás algún día terminen siendo los Estados Desunidos. Quién descrea

⁸ Walter Graciano -- “ Nadie vio Matrix “.

⁹ Walter Graciano -- “ Nadie vio Matrix “. Página 16

de esta intencionalidad imperial para nada novedosa, puede observar en el reverso del billete de un dólar el "Gran Sello de los Estados Unidos".

En el extremo izquierdo aparece una extraña pirámide cuya cúpula está separada del resto por un símbolo esotérico: "El Ojo que todo lo Ve", y la inscripción "*Novus Ordo Seclorum*" (una variante de la expresión Nuevo Orden Mundial, pero mucho más ambiciosa: Nuevo Orden de los Siglos).

En el extremo derecho: el águila, un ave de rapiña, elegida ex profeso por haber sido el símbolo de otros imperios y su significado esotérico.

Se trata en realidad del "Gran Sello de los Estados Unidos", desde su inicio como nación. Alguien podrá decir que el diseño del billete de un dólar corresponde recién a los años treinta, cuando Franklin era presidente. Es cierto. Pero el Gran Sello de los Estados Unidos no. Es muchísimo más antiguo. Data casi del propio origen de lo que se denomina la "la primera nación libre, democrática y capitalista" del mundo pero que en realidad es una especie de "caja negra" que no se sabe bien qué es lo que en realidad encierra".¹⁰

C) Los ojos de un analista o el Semblante Neo

_ **Neo:** ¿Por qué me dueñen los ojos?

_ **Morpheus:** Porque nunca los habías usado.

El personaje que Keanu Reeves representa, Mr Anderson, es un simple analista de sistemas. Por lo tanto, me pareció prudente dedicarle un apartado mirando Mátrix con los ojos de un analista. De un psicoanalista.

"Ya no creo más en mi "neurótica", en lo inconsciente no existe un signo de realidad, de suerte que no se puede distinguir la verdad de la ficción invertida con afecto".¹¹

¹⁰ Idem anterior.

¹¹ Marcelo Altadona "Desires del analista"

Nuestra realidad es una construcción tan endeble, tan enclenque, tan declinable que en un instante para otro puede desmoronarse.

“ No es una posibilidad remota, vivimos en Mátrix, pero a diferencia de la película, más allá de ella no hay otra realidad más “ real “ en la que se pueda habitar. ”¹²

No habría bajo esta perspectiva otro mundo posible, otras calles, otros personajes, otra realidad paralela, no habría nada más habitable y existente para todos nosotros que esta impracticable realidad, y esta idea atosiga y asfixia de solo pensarla.

Desde esta óptica, no habría nada que pueda quedar por fuera de nuestra endeble realidad.

El personaje que encarna Keanu Reeves bajo esta lupa no sería más que una hipérbole de un neurótico, una exageración de los síntomas de la neurosis. Un neurótico que se precipita hacia el fin del mundo antes de tiempo: a saber: el suyo. Uno que descubre una dimensión desconocida que se abre ante él como un abismo, como un agujero negro imposible de llenar, uno que atraviesa un umbral del que no podrá volver jamás.

Una vez atravesado, todo se irá desmoronando, lentamente, con una lenta voracidad maquinal.

No podía ser de otra manera, para el neurótico hipérbole de Neo:

“ Ella lo ama incluso desde antes de conocerlo, claro, porque es el Elegido. El Elegido por la neurósis ”.¹³

En un diálogo entre el agente Smith y Mr Anderson, el primero le dice al segundo:

“ ¿No es perfecto? Billones de personas simplemente viviendo sus vidas, inconscientes ”.¹⁴

Pero es necesario situar el centro neurálgico de la encrucijada, la espada y la pared. como dice Morfeo, una vez que se entra no hay vuelta atrás, no se puede detener el camino ni volver al punto anterior al desencadenamiento de la experiencia del inconsciente, parece querer indicarnos Marcelo Altadona acerca de esta encrucijada.

¹² Idem Anterior

¹³ Marcelo Altadona. “ *Desir del analista* ”.

¹⁴ Read Marcer Schuchardt “ Tomar la pastilla roja ”. Página 19

Una pastilla es la de la ignorancia de toda esta cosa inconsistente, el camino más fácil, y la otra, solo marca una promesa de sentido, lo cual no es poco decir.

Y de acuerdo a este enfoque Neo no sería otra cosa que un sujeto Esquizoide atravesado por esta Encrucijada. Es decir, el creer poder llevar, hasta cierto punto, a cabo una doble vida. De día juega a ser un simple programador informático, de noche juega a ser Neo, el salvador de un mundo postmoderno.

“ Luego de esta decisión todo cambiará, cuando su cuerpo es enchufado a máquina no entiende, ni sabe qué pasa, conmoción en lo simbólico y lo imaginario, la imagen de su cuerpo reflejada en el espejo se fusiona con lo mismo que la refleja, el cuerpo aparece como un mero reflejo – espejo donde ya no se ve. ”¹⁵

El cuadro es más o menos así: Morfeo es el padre imaginario, padre que nunca tuvo, Padre que parece querer engendrar quién es él, que ÉS es precisamente el Elegido, Padre imaginario porque le marca un destino imaginario.

Smith funciona como su Alter Ego, es decir, como revela, la última película de la saga, no puede haber uno sin el otro.

Como dice Marcelo Altadona, “ Smith es el depositario de lo expulsado en Neo y que todo el tiempo le amenaza por la fragilidad de esta división ”.¹⁶

Otra posición fundamental para Neo es la representada por la Pitonisa.

A la manera de los Griegos, que tenían por ejemplo el Oráculo de Delfos, la Pitonisa funciona como un Oráculo Moderno.

Sócrates no hubiera creído que él era el más sabio de toda Grecia, es decir, no hubiera descubierto que el hecho de ser el único que se sabía completamente ignorante, lo ubicaba en otra posición radicalmente diferente con respecto al saber, a la posibilidad de saber y a

¹⁵ Marcelo Altadona. “ *Desir del analista* ”

¹⁶ Marcelo Altadona. “ *Desir del analista* ”.

los otros que se creían sabios, en suma, Sócrates no hubiera creído o dudado de esto si el Oráculo no se lo hubiera vaticinado.

El Oráculo le posibilita ser, le posibilita convertirse en eso.

El Oráculo como nos sugiere Altadona, podría ser un delirio del sujeto que necesita otro que le diga lo que en el fondo de su inconsciente quiere escuchar.

No obstante esto, el Oráculo se encarga de darle un mensaje que marcará el destino de Neo, esto es, que le dará la posibilidad de convertirse en eso que todos creen que es o que está destinado a ser.

La Pitonisa le dice: " No se puede saber más allá de las decisiones que aún no se han tomado ".

Esta frase le abre a Neo el abismo de las posibilidades, el abismo de cada decisión a punto de ser tomada, que puede cambiar el eje del universo para siempre.

Acá comienza a sentirse El Elegido. Es El Elegido por los otros.

Porque empieza recién ahí a poder ser. Precisamente porque denota que puede elegir, es decir, renunciar a algunas cosas para escoger otras, precisamente por eso comienza a ser el Elegido.

Comienza a ser el Elegido, pero ¿el Elegido de quién? Del otro, de los otros.

De Morfeo, que apuesta sobre el mejor caballo, sobre el semental póstumo, Morfeo que cree que " el está empezando a creer en sí mismo ", de Trinity que cree en él y lo ama a la vez, o de la Pitonisa, que vaticina sobre él. Morfeo sólo proyecta sus propia fe en el otro. Cree que es Neo quién empieza a creer, pero es él quién está empezando a creerse el cuentito. Y se lo traga entero, y se lo hace tragar al otro. De Trinity podría decirse lo mismo, salvo que para Trinity es indistinto, lo mismo da si es un superhéroe o solo un humano corriente de carne y hueso, lo mismo da: porque lo ama.

Y la Pitonisa, la Pitonisa hace lo que todas a las Pitonisas a les complace hacer: hacer sus sucios vaticinios, cargados siempre de incertidumbre y enigmas.

“ Realiza esta imagen ideal para el Otro, pero es un para el Otro mediatizado, no como objeto de goce nutricional sino para salvar el mundo, esta relación queda significada por la metáfora delirante, una articulación de los registros que vela lo real ”. ¹⁷

Queda claro algo para esta perspectiva: que el lugar del Elegido, es el único lugar donde Mr Anderson o Neo puede ser, el único lugar donde el ser puede ser reconocido como tal. Ahí es donde deviene Elegido.

Así es como Neo emprende un viaje que nos recuerda a “ Alicia en el país de las Maravillas ”, con una sutil diferencia: Alicia pasa de la realidad a la ficción.

Neo va a fundar su realidad una vez que logre darse a la fuga de la ficción.

El supuesto mundo verdadero es la máxima ficción erigida sobre el reino de los hombres, y es esa la ficción arcaica de la que tiene que fugarse, hacer un boquete en la realidad, y escapar para siempre, el salto mortal que tiene que dar para atravesar la realidad entera.

“ NEO O EL NUEVO PAÍS DE LAS MARAVILLAS POR BAUDRILLARD

“ *Los hombres no hacen más que esforzarse – acaso con dramático desvarío – para sostener o reconquistar la realidad* ”. **Mastronardi** -- “ **Crónicas de Entre Ríos** ”, citado por **Laura Estrin**, en “ **El viaje del provinciano** ”.

“ Si te tomas la roja, te quedas en el país de las maravillas, y te enseño qué tan profundo es el hoyo ” **Morfeo a Neo**.

Baudrillard, sociólogo y filósofo francés, se convirtió en un crítico bastante radical de la sociedad de consumo y uno de los bastiones más feroces del pensamiento post moderno. Murió a los 77 años de edad, en París, no hace tanto.

¹⁷ Marcelo Altadona. “ Desir del analista ”. Página

Su tesis doctoral, dirigida por Henri Lefebvre, fue articulada en torno al sistema de los objetos. Ya en su primer libro, se encarga de analizar la relación del hombre con los objetos en la sociedad de consumo, la sociedad de consumo que aparece como una manifestación viviente y pletórica de signos, como un sistema cuya incoherencia es inherente a la misma frustración que engendra el mismo sistema.

Entre las hipótesis más representativas de su pensamiento, se encuentra justamente la que hace ancla en Mátrix, la que enhebra una fina relación entre la trilogía y su sistema de pensamiento. A saber: la de que en el mundo post moderno no hay asilo para la realidad, este mundo carece de realidad, solo hay simulacros eternos de realidad, eternos en tanto que van mutando, una especie de realidad siempre virtual, montada por los medios y los sistemas políticos afines, como si fueran máquinas que proyectan hologramas sobre el imaginario humano.

Otra de las claves de su pensamiento: " es que lo real ya no es aquello que se puede reproducir, sino lo reproducido ".

De cierta manera, bajo esta mirada, estamos atrapados en la Mátrix.

Si para filósofos como Marx o Nietzsche había que destapar los velos que cubrían la realidad, Baudrillard cree ir más lejos y redobla la apuesta: no hay tales velos que descubrir y destapar, porque no hay propiamente una realidad.

En este último siglo se ha abierto un abismo entre lo real y lo simbólico, entre lo real y lo imaginario, y entre lo real y el simulacro. Baudrillard fue de la clase de filósofos que se ocupó del tercer abismo. No para recomponer las telas desteñidas y ajadas de todo lo que era del imperio de lo real: sino para poner de manifiesta, de una buena vez por todas, que las vigas principales del mundo, no fueron más que simulacros, que espejismos, que montajes, no fueron más en definitiva que simulacros bien erigidos y tejidos y elucubrados. Esas vigas tan fuertes que sostuvieron tanto tiempo los simulacros del mundo eran maquetas del mundo, con una puesta en escena más que compleja, bien maquilladas, bien disfrazadas.

Baudrillard no es el último bastión de lo real: es uno de los tantos guerreros que el siglo tuvo de lo imposible, es un agrio defensor del simulacro.

“ El aspecto imaginario de la representación – que culmina y a la vez se hunde en el proyecto descabellado de la cartografía – de un mapa y un territorio idealmente superpuestos, es barrido por la simulación cuya operación es nuclear y genética, en modo alguno especular y discursiva. La metafísica entera desaparece. No más espejo del ser y de las apariencias, de lo real y de su concepto. “. ¹⁸

//

Baudrillard contempla un mundo lleno de apócrifos, de impostores, de simulaciones y simuladores. Un mundo en el que todo deviene tan rápido, que lo real no tiene cabida, quizás nunca lo tuvo, pero menos que menos en un siglo así, donde todas las cosas son evanescentes, devienen, mutan, se licuan. Y no por nada, creo ahora que el personaje principal de la trilogía *Mátrix* se llama Neo. O lo hacen llamar Neo.

¿A qué me remite el nombre Neo?

Neo me remite a las teorías elucubradas por intelectuales, pensadores, que meten mil conceptos en sus licuadoras metafísicas para sacar algún nuevo néctar, y mágicamente: ¡zas! Hacen surgir de la nada una nueva cosmovisión, que teje un puente entre el pasado y el futuro. Así la venden, pero en definitiva cuando alguien las observa con detenimiento, empieza a ver las grietas donde esos conceptos pegados con pegamento empiezan a mostrar sus fallas, sus fracturas, y en definitiva vemos que no es más que la suma de algunos residuos patológicos bien mezclados. A esto le ponen el nombre de: “ **Neo algo** ”.

“ Neo marxistas ”, “ Neo Lacanianos ”, “ Neo Lacañosos ”, “ Neo Estructuralistas ”, “ Neo postmodernos ”, “ Neo Nietzscheanos ”, “ Neo Foucaultianos ”, “ Neo humanistas ”.

Un mundo plagado de Neos, que a falta de originalidad vive recreando sobre sus propios escombros para esparcir más cenizas en esa maquinaria inagotable de recursos y conceptos.

Así, el mundo hace proliferar sus Neos, sus múltiples y multifacéticos Neos.

Que pululan y se multiplican, y se invocan unos a otros a través de voces que parecen surgir de lo más profundo de la historia pero no es más que una historia de tubos de ensayo y mezclas casuales. Esas teorías, esas visiones del mundo, no son más que “ Accidentes de laboratorios conceptuales ”.

¹⁸ Jean Baudrillard -- “ *Cultura y Simulacro* ”. Página 10

A sus filosofías premasticadas la palabra Neo delante le da una bocanada de aire fresco solo ilusorio, como una mística que no podría poseer jamás sin la palabra.

Por eso, creo que Neo, el personaje de Mátrix condensa todo esto que viene viviendo el siglo, él es el emblema entre algo nuevo que surge necesariamente de lo viejo.

//

“ ZION O LA ALEGORÍA DE UNA CAVERNA POSTMODERNA FALLIDA / ZION O LA CIUDAD QUE NO EXISTE ”

En la tercera parte, a diferencia de las que le preceden, se hace mucho hincapié en **Zion**, el bastión de la resistencia humana, esa resistencia que pudo rasgar uno de los velos de la realidad falsa que rodea a la mayoría de los humanos. Mordida esa capa, esa realidad, la cebolla se desgajó, pero los pedazos andan buscando a esa resistencia.

Esa resistencia se nuclea en una ciudad, que será protagonista por sí sola, en la tercera parte.

Hay un clima revolucionario que empieza a cristalizarse desde fines de la dos.

Las revoluciones lo único que dejaron en la historia es un río de sangre, como dice un amigo escritor, y un buen pretexto para que los historiadores escriban y hablen, agregó yo.

Esta vez, en la tercer película de la trilogía, las máquinas penetran **Zion**, a lo que el psicoanalista antes citado, llama a esto “ la invasión de lo real ”.

Las máquinas son lo real. Más real que todo lo que creemos real.

Neo se sacrifica por la humanidad, pero solo para salvarla coyunturalmente.

La destrucción de ésta parece ser algo inevitable, en lo que Neo solamente tendrá un papel activo pero efímero en tratar de congelar en el tiempo y en el espacio aquello que es inevitable. Lo posterga, por decirlo de algún modo.

Zion es la nueva ciudad sitiada del postmodernismo, el último bastión donde refugiarse de las máquinas.

Zion es una ficción, otro simulacro, o un apéndice de lo real. **Zión** es para ellos el último bastión donde lo real decide sostenerse, pero bien puede ser la ciudad imaginaria que no existe en realidad. Anduve encontrando citas dispersas que le caben muy bien a Zion, como esta de Barthes:

“ Quiere designar ese lugar del otro al que quiere aferrarse especialmente mi deseo, pero tal lugar no es designable, de él no sabré jamás nada; mi lenguaje tanteará, balbuceará siempre en su intento de decirlo, pero no podré nunca producir más que una palabra vacía ”.¹⁹

Eso es Zión, una palabra vacía, inconclusa, inventada.

“ Lo que tenemos en Mátrix es básicamente, un joven cuya extraordinaria capacidad le permite sospechar que el mundo en el que vive no es real. Le permite, por tanto, aperebirse de su mundo como ficción o como ilusión. Y esto le convierte en extraordinario porque, al principio, no tiene otra cosa con que compararlo. Sencillamente lo sabe. Al pasar a través de “ la madriguera de conejo ”, Neo hace un viaje bastante distinto al de Alicia: da el salto de la ficción a la realidad. ”²⁰

A través de este autor español, vemos las implicancias del viaje sin retorno de Neo: en la película se invierte el pliegue que se da en el País de las maravillas, en el que Alicia ingresa a un mundo desconocido, a un mundo donde prima lo imposible, lo irreal, la ficción en carne viva se manifiesta ahí con todas sus fuerzas, con todas sus máscaras. Ahí, de la realidad a la ficción, operación que los hermanos **Wachowski** creen invertir con la trilogía y con la configuración de **Zión** como ciudad revelada, como emblema último de lo real.

Lo bueno de Cultura y Simulacro, es que según este autor español Baudrillard termina encarnando una pregunta molesta, un malestar:

“ ¿Si Neo ha rechazado ya como ficticio un mundo, qué le impide rechazarlos a todos? ¿Qué le impide pensar que todo está impregnado, contaminado por la ilusión? ”²¹

¹⁹ Roland Barthes -- “ Fragmentos de un discurso amoroso ”- página 33

²⁰ Antonio Dopazo Gallego. “ Baudrillard Vs Mátrix: las ilusiones simuladas --

²¹ Idem anterior.

¿O acaso el mundo de *Zión* no es tan o más increíble que el de *Mátrix*?

Un mundo plagado de cavernas, como si fuera una gran metáfora de la antigua alegoría Platónica, pero ampliamente ridiculizada, llevada a un extremo postmodernismo, a un extremo realismo, cavernas asediadas por máquinas, cavernas donde se baila la música de la robótica, la música más mecánica e instrumental y seca que el hombre ha bailado y creado en su historia como especie.

Pero no tendremos que olvidarnos, ni por un momento el centro de la escena que ocupa este apartado, a saber, el papel de lo real en Baudrillard.

A esto se vuelve una y otra vez.

“ Lo real es producido a partir de células miniaturizadas de matrices y de memorias, de modelos de encargo y a partir de ahí puede ser reproducido un número indefinido de veces ..”²²

Y en otro párrafo posterior:

“ No se trata ya de imitación ni de reiteración, incluso ni de parodia, sino de una suplantación de lo real por los signos de lo real, es decir, de una operación de disuasión de todo proceso real, por su doble operativo, máquina de índole reproductiva, programática, impecable, que ofrece todos los signos de lo real ..”²³

Después de lo visto, de estos destellos, resulta evidente que lo real para Baudrillard está en cortocircuito de forma permanente.

“ Disimular es fingir no tener lo que se tiene. Simular es fingir lo que no se tiene. Lo uno remite a una presencia, lo otro a una ausencia. Pero la cuestión es más complicada, puesto que simular no es fingir. Aquel que finge una enfermedad puede sencillamente meterse en

²² Baudrillard -- “ *Cultura y Simulacro* ”.

²³ Idem anterior

cama y hacer creer que está enfermo. Aquel que simula una enfermedad aparenta tener algunos síntomas ".²⁴

Aquí el autor vuelve a abrir una escisión que ya hemos vislumbrado en el ensayo del psicoanalista Marcelo Altadona. Lo de Baudrillard nos transporta directamente a eso. ¿Qué si Neo es un loco, qué si es simplemente un neurótico extremo y enfermo por una realidad que se le rebalsó, que le rebalsa todo el tiempo, por la cual debe fingir que ésta ya no existe y salir a la caza de una nueva, con nuevos personajes ficticios (simulados, inventados por él) en la cual al fin y al cabo también fracasará? Puede ser. En la época de los simulacros puede ser.

Antonio Dopazo Gallego, teórico y pensador español que se ha dedicado a estudiar las conexiones entre el pensamiento de Baudrillard y el caso Mátrix, se opone claramente a esto último, claro está, con algunos buenos argumentos:

" La ilusión, por su parte, sí se opone tradicionalmente a la realidad, tal y como vemos en la trama argumental de la película. Básicamente, en Mátrix no hay rastro de un simulacro, sino de algo bastante más antiguo y nada novedoso, que puede ser rastreado en todas las culturas humanas y que podría ser denominado como el primer problema metafísico del hombre: el mundo como ilusión. Un mundo que se esconde tras las apariencias es justamente el problema de Platón en el símil de la caverna y de buena parte, si no de toda, la filosofía griega ".²⁵

El problema para el autor español especialista en Baudrillard, es que Neo olfatea que algo no anda bien en el mundo, algo no le basta, y necesita algo más, algo que va sí o sí por fuera del mundo en el que creía estar existiendo, siendo. Así, el mundo se le presenta como una cáscara seca y vacía de repente, como una gran ilusión para nada vírgen, como un gran espejismo montado desde siempre, maquinalmente.

²⁴ Idem anterior.

²⁵ Antonio Dopazo Gallego --" *Baudrillard Vs Mátrix* ".

“ Es por eso que la primera parte de *Mátrix* resulta tan atractiva: porque cualquiera de nosotros puede identificarse con Neo, aunque no en mayor medida que con el anónimo habitante de la caverna platónica que rompe sus cadenas para ascender al mundo real “. ²⁶

Al volver sobre los habitantes de las cavernas postmodernas, de las cavernas falladas y fallidas, tendremos que volver sobre **Zion**. Pero paradójicamente, no es **Zion** la dimensión desconocida, sino por el contrario, la realidad pasa a ser la dimensión desconocida.

“ La dimensión desconocida, la distancia. Dimensión nos devuelve a la proporción y medida de nuestra mirada (digámoslo así; a nuestras ilusiones ópticas) y Desconocida remite a lo que está aquí pero no identificamos “. ²⁷

La Dimensión Desconocida para Neo, no es precisamente **Zion**, sino el mundo, el mundo en carne viva, en carne y hueso, donde creía antes vivir y existir, porque es justamente eso lo que ya no se puede reconocer, ni identificar.

Finalmente, acerca de las conexiones entre Baudrillard y *Mátrix*, el autor español se despacha esta reflexión:

“ No es nada fácil, por tanto, imaginarse un Neo Baudrillardiano, pues para empezar tendría que dejar de ver el tránsito de un mundo a otro como paso hacia algo diferente. De lo cual resultaría más bien un no- tránsito, pues no habría nada entre lo que transita, no habría “mundos”, **Zion** y *Mátrix* no serían dos “lugares” sino el mismo con dos nombre colocados artificialmente “. ²⁸

²⁶ Antonio Dopazo Gallego – “ *Baudrillard Vs Mátrix* ”.

²⁷ Héctor Libertella “ *Zettel* ”. Página 19

²⁸ Idem anterior.

A esto que enuncia el autor español yo le añadiría un ingrediente extra: que se trataría de dos nombres colocados artificialmente para empezar a nombrar las sombras chinescas las maquetas de un lugar dislocado por completo: el mundo.

//

“ TRINITY O EL AMOR EN EL FIN DEL MUNDO ”

Trinity es un emblema tapado. Es la carta que se juega de callado, a lo largo de las tres películas. Las balas, la sangre, las peleas, el Kung fu exacerbado, las guerras, las batallas, las máquinas, el espacio, las máscaras, se encargan de velar a Trinity y al papel que viene a jugar.

Estos son tiempos sumamente apocalípticos. En cada esquina encontramos la promesa de una guerra o de una pandemia o de una posibilidad de que el mundo se acabe.

Pero Trinity es la demostración de que todavía puede haber amor en el fin del mundo, en el fin de los tiempos, todavía se puede amar y se ama, a duras penas, esquivando balas, peleando, siempre peleando. Ese mensaje se encuentra bastante empañado por la sangre seca que deja la trilogía.

ZIZEK Y MÁTRIX

“ Ideología recargada ”

Algunas cosas ya conocemos acerca de este enigmático filósofo famoso por sus cocteleras teóric as, por sus mezclas a veces impresionantes, a veces impresentables. A veces cuesta trabajo creer como alguien pueda tener tanta facultad para mezclar y entretejer y cruzar

fenómenos, hechos, realidades, autores, concepciones, cosmovisiones, como una licuadora mágica. Zizek es esa clase de personas, de pensadores.

Zizek pudo ver *Mátrix* en un cine de barrio en Eslovenia; según sus propias confesiones, la suerte le deparó sentarse ese día al lado de un idiota que no paró durante toda la película de estar absorto por lo que pasaba, molestando a los espectadores con sus exclamaciones, algunas como: " Dios, la realidad no existe ", " así que todos somos unos títeres "o cosas semejantes.

" Mis amigos Lacanianos me aseguran que los autores del guión deben haber leído a Lacan; los defensores de la Escuela de Frankfurt ven en la película una encarnación extrapolada de la *Kultureindustrie*, con el dominio directo de la sustancia social (del capital) alienada – reificada que coloniza nuestra vida interior y nos utiliza como fuente de energía, los defensores de la *New Age* ven en la película una fuente para especular sobre nuestro mundo como un espejismo generado por una mente global encarnada en la *World Wide Web*.

Esta serie de referencias nos remite a la República de Platón: ¿No calca *The Mátrix* la imagen platónica de la caverna (seres humanos caminan como prisioneros férreamente atados a sus asientos y obligados a ser espectadores de una oscura representación de lo que (engañados) consideran que es la realidad? ".²⁹

Eso de Zizek me remite y transporta a un pasaje del agente Smith, al final de la primera, con una explicación bastante elocuente, que reza lo siguiente:

" ¿Sabías que la primera *Mátrix* fue diseñada para ser un mundo humano perfecto donde nadie sufriera, donde todos consiguieran ser felices? Fue un desastre. Nadie aceptó ese programa. Se perdieron cosechas enteras de humanos funcionando como baterías Algunos creían que no teníamos el lenguaje de programación para descubrir su mundo perfecto. Yo creo que como especie los seres humanos definen su realidad con el sufrimiento y la tristeza. Así que el mundo perfecto era un sueño del que sus primitivos cerebros querían constantemente despertar. ".³⁰

²⁹ Slavoj Zizek " *The Mátrix: Ideología Recargada* "

³⁰ *Mátrix*

Sin embargo, dice Zizek, " lo que es interesante no es leer la serie The Mátrix como conteniendo un discurso filosófico consistente, sino como si dieran cuenta, en sus mismas inconsistencias, con los antagonismos de nuestra dificultad ideológica y social. ¿Qué es entonces, Mátrix? Simplemente lo que Lacan llamó el " gran Otro "; el orden simbólico virtual, la red que estructura la realidad para nosotros. El gran Otro tira los hilos; el sujeto no dice, el sujeto " es dicho " por la estructura simbólica ".³¹

Puede que el gran Otro, como dice Zizek esté tirando los hilos. Puede que el sujeto no diga, puede que solo sea dicho. Pero como en la película, algo de nuestra realidad tiene ese particular sabor a falla en el sistema.

" Cuando Morfeo intenta explicar al inmóvil y perplejo Neo lo que es Mátrix, él la vincula a una falla en la estructura del universo: " Lo sabes y no puedes explicarlo. Pero lo sientes. Lo has sentido toda tu vida entera. Que hay algo malo con el mundo. No sabes lo que es. pero está allí, como una astilla dentro de tu mente ".³²

De ahí surge esa escena memorable en la que Neo tendrá que elegir ante Morfeo entre la píldora roja o la azul, entre la Verdad y el Placer como dice Zizek. Una opción marca el despertar traumático a una realidad devastadora. La otra, marca la persistencia indefinida de una ilusión, de un espejismo montado para siempre. Principio del placer, principio de realidad.

Pero al respecto Zizek nos dice:

" Aún esta opción no es realmente tan simple. ¿Qué es lo que exactamente Neo ofrece a la humanidad al final de la película? No un despertar directo en el " desierto de lo real ", sino la posibilidad de flotar libremente entre la multitud de universos virtuales: En lugar de ser

³¹ Slavoj Zizek " The Mátrix: Ideología Recargadas

³² Slavoj Zizek: Idem anterior.

simplemente esclavizados por la Mátrix, uno puede liberarse a sí mismo por la vía de aprender a cambiar las reglas de nuestro universo y así volar libremente o violar otras leyes físicas ".³³

Y finalmente, Zizek se hace una de las preguntas más formidables a mi parecer acerca del tema, una pregunta que nadie supuso. ¿Por qué la Matrix necesita la energía humana?

¿Por qué no abastecerse a través de otras energías más fiables?

Como dice Zizek, La Mátrix se alimentaría solo de los deseos humanos. No se trataría de una máquina anónima, sino de una máquina que necesita un influjo constante de aquellos humanos, de sus deseos, de aquello que la constituyen como tal.

Y no debemos olvidar, en el medio de todo esto, que se trata de un universo con un Arquitecto y todo, el de Mátrix. Un universo no anónimo, sino de alguien. El Arquitecto, personaje emblemático de la segunda parte, de Mátrix recargado, le informa a Neo que él solamente no es más que una pieza para nada indispensable dentro de un ciclo, de un engranaje anterior que le precede. Este Arquitecto o bien es una encarnación burda de Dios, o bien es el programador del software, o bien las dos cosas. Habla complejo, lo enreda a Neo con sus explicaciones, solo para decirle que él es algo ínfimo, que ser el Elegido, en definitiva, lejos de ser un papel único, principal y excluyente, es solo una consecuencia causal. "Estás viviendo en la sexta versión actualizada de la Mátrix", le dice en tono sombrío el Arquitecto. No solo eso, también le dice que en cada una de esas versiones, un gran salvador como él se erigió, tratando de salvar a la humanidad. Pero en todas las consecuencias fueron idénticas: más caos, para restituir otro Orden. El Arquitecto es el Dios de Mátrix, es el que hace los paisajes, el paisajista, o mejor dicho, es el que cincela los paisajes devastados, los maquilla, los hace parecer lo que no son. Construye espacios que no existen para gente que tampoco existe.

Y aquí quisiera terminar este apartado, para vincularlo, de esta manera, con el Budismo.

³³ Slavoj Zizek "The Mátrix: Ideología Recargada"

MÁTRIX Y EL BUDISMO: MITOLOGÍAS

Que los humanos somos fanáticos de los mitos, que nos encanta la mitología, que nos es completamente inevitable ser formadores y creadores de Mitos, eso no está en tela de juicio. Mátrix es una película metafórica que alude directa e indirectamente a muchas cuestiones de la religión, y de las mitologías. Como tal, como supuesto mito, Mátrix exige y da lugar a muchas interpretaciones. Los mitos están constituidos por elementos simbólicos.

James Ford, especialista en religiones del este asiático nos dice al respecto:

“ Los humanos somos criaturas creadoras de mitos y se podría decir que somos ”
<<constructores de mundos>>. Creamos narraciones épicas para expresar nuestra comprensión de nosotros mismos y contribuir a formar una estructura de significado para nuestras vidas. El mito, en este sentido, no es un << cuento de hadas >> o una historia forjada, sino la más profunda expresión de nuestros miedos, aspiraciones y nuestro entendimiento simbólico de la vida y el mundo que nos rodea ”.³⁴

Es en este sentido en el que Mátrix se puede constituir como mito. ¿Mito urbano? ¿Mito de un mundo postmortem? Puede ser. Mito al fin. Mátrix no marca más que un conjunto de sistemas.

Dentro de ese mito, se constituyen otros, y otros paralelismos. Por ejemplo, se pueden tejer similitudes entre el papel de Neo y Buda. Ambos dos, por ejemplo, son especies de salvadores , que lo que vienen a hacer es a revelar una naturaleza perversa o maligna o artificial de aquello que se constituye como lo que nos rodea: nuestra realidad.

Incluso los hermanos Wachowski proclamaron su inclinación por los temas teológicos y por los mitos:

“ Nos interesa la mitología, la teología y, hasta cierto punto, las matemáticas de nivel superior. Todo esto son maneras en que el ser humano intenta responder a las preguntas más importantes y a la Gran Pregunta. Si quieres hacer historias épicas, entonces deberías

³⁴ James Ford “ *Budismo, Mitología y Mátrix* ” página 149

preocuparte de esos temas. Es posible que la gente no comprenda todas las alusiones que hay en la película ".³⁵

En cuanto al paralelismo entre los papeles de Buda y de Neo, revisemos un poco ambas historias. El fundador del Budismo fue conocido por muchos nombres. Con el que más se lo asocia, sin embargo, es con el Siddharta Gautama, su nombre de familia. También se le llamaba Sakyamuni, que significa "Sabio del clan Sakya". Cuando alcanzó la iluminación, obtuvo el título de Buda, o "el que ha despertado".

Siddharta vivió y enseñó en el norte de la India, se calcula que 500 años antes de Cristo, para dar una referencia. Algunos paralelismos que dejan jugar con la idea de que los directores quisieron conectar de cierta manera a Neo con Buda, los podemos encontrar en que en Siddharta también hay una renuncia a la vida cotidiana. Solamente que Siddharta renuncia a ser un príncipe rico, para embarcarse en una búsqueda espiritual implacable, para acabar con el sufrimiento y la muerte.

La primer noble verdad es la del sufrimiento.

"La segunda noble verdad revela el proceso causal que conduce al sufrimiento y, de una forma más existencial, el ciclo perpetuo de trasmigración conocido como samsara. En primer lugar, el budismo afirma que, puesto que ignoramos cuál es la verdadera naturaleza de la realidad, percibimos y experimentamos el mundo de una forma distorsionada".³⁶

Y si ponemos en consonancia estas palabras con la película, notaremos que Morfeo trata de hacer que Neo descubra el velo de Maya, para que pueda desplazarlo, y ver la realidad en carne viva, en carne y huesos, sin maquillaje, sin mentiras, sin formas apócrifas.

Lo que le presenta Morfeo a Neo, no es ni más ni menos que una especie de Nirvana un poco disfrazado. Le presenta el camino al Nirvana.

El Nirvana es para el Budismo la tercer noble verdad, es la forma que existe de salir del sufrimiento, de eludirlo. Para eludirlo, hay que atravesarlo.

Literalmente, Nirvana equivale a "salir". Y la Mátrix no es más que la metáfora del Samsara, una realidad que se presenta como una ilusión que aparenta ser, pero no es.

³⁵ Wachowski "Revista Times, cita de James Ford, "Budismo, Mitología y Mátrix". Página 150

³⁶ James Ford "Budismo, Mitología y Mátrix". Página 154.

Quisiera despedir este apartado con dos frases bastantes budistas que Morfeo le dice a Neo:
Una es ésta: *“ Igual que los demás, naciste en cautiverio..., en una prisión que no puedes ni saborear, ni oler, ni tocar. Una prisión para tu mente ”.*

La otra: *“ Mátrix nos rodea, está en todas partes, incluso ahora en esta misma habitación. Puedes verla si miras por la ventana, o al encender la televisión. Puedes sentirla cuando vas a trabajar, o cuando vas a la iglesia, o cuando pagas tus impuestos. Es el mundo que ha sido puesto ante tus ojos para ocultarte la verdad ”.*

Conclusiones: Finales infelices y felices

A – Final infeliz

Vivimos desconectados en el apogeo de la conectividad, de las comunicaciones.

Nos molonogueamos, en el éxtasis báquico de los chats multiculturales llenos de dialectos, lenguas, razas.

En esta nueva Babilonia repleta de datos, repleta de gente, deseos, cuerpos, imágenes, todas nuestras rutinas parecen tambalear ante tantos estímulos, ante tantos signos, carteles luminosos, órdenes, consignas, destellos, reflejos, reverberaciones.

Agotados los recursos naturales, los seres humanos decidimos hastiar las explotaciones artificiales, lo cual genera obviamente un mayor agotamiento de las condiciones naturales y del medio ambiente.

Hay olor a encierro. Entre tanto gato encerrado, ¿dónde está la anomalía? ¿Dónde la famosa falla del sistema? ¿Dónde están?

Que el sistema, que todo sistema tiene fallas, digamos que eso es estructural a la existencia humana. Pero este sistema... Más que falla, habría que empezar a hablar de fractura.

Este es el gato encerrado que logra materializar Mátrix, quizás con esbozos incompletos, insatisfactorios, quizás de una manera muy poco sutil a veces, pero lo cierto es que las anomalías aparecen con Mátrix.

La matriz urbana trata de dar sus manotazos de ahogado e intenta organizar la materia disoluble y mutable de la existencia.

“ En una cultura que exige que todo sea más veloz, más fuerte y más deslumbrante, la única manera de hacer que los espectadores se planteen esto es dándoles más de lo que piden ”.³⁷

Y nosotros somos esos espectadores vivientes, y esa es una sobredosis de nuestra propia medicina o de nuestra propia enfermedad.

A lo largo del siglo XVII y XVIII se buscó la libre navegación de los ríos y los mares para fomentar las relaciones comerciales entre todo el mundo.

A lo largo y a lo ancho del de finales del XX y del XXI, se busca la libre navegación de datos, de información. Claro, libre no es sinónimo de gratis. Siempre hay que pagar. Créase o no.

Son dos búsquedas, en menos de dos siglos, completamente divergentes, completamente emancipadas una de la otra, salvo por un simple elemento: la eterna insatisfacción humana que nos lleva a seguir hurgando en los que nos falta, en lo que carecemos, y siempre esto aparece bajo una de las tantas máscaras de cada época. Aunque en esta eterna insatisfacción, claro está, hay algún goce. Algo logra satisfacerse.

Pues bien, esa búsqueda es la máscara con la que debemos cargar, o es la máscara que debemos ponernos, para estar a tono.

¿O no será el afán de saber, de conocer información real y tangible lo que lleva a esta nueva búsqueda? No lo creo.

Parece más bien el afán de estar siempre actualizados. Ya no importa si sabemos, ya no importa ser inteligentes, y menos que menos sabios. Lo que importa es aparentar que estamos actualizados. Hemos devenido en una humanidad que busca Actualizarse.

Somos los Actualizados. Es decir, los Actualizados son los nuevos **Neo Humanos:** devoradores de lo efímero, portavoces de lo cotidiano, sabedores de los acontecimientos del momento, portadores de las noticias al dentes del día, de los datos cosmopolitas que

³⁷ Read Mercer Schuchardt “ Tomar la pastilla roja ”. Página 24

circulan en la net, desconocedores del ayer, con el porvenir como una uña encarnada que estorba y que hay que eliminar o simplemente ignorar, como si no estuviera ahí, asechando.

El acontecimiento ha dejado de ser una singularidad en el espacio- tiempo, para convertirse en una cosa amorfa de público acceso en el espacio.

Estar actualizados nos sirve para mantener conversaciones con todo el mundo, con cualquiera, esto es, con cualquier extraño o extraña se puede hablar de cualquier cosa, de forma momentánea. Un mundo plagado gracias a esto de conversaciones de ascensor, pero casi siempre fuera de los ascensores, un planeta lleno de conversaciones de ascensores en un mundo que desciende hacia sus abismos.

En este ajedrez virtual sin rey ni reina, el mundo es el que está en jaque, y nosotros somos sus casilleros. Me pregunto quién se robó las piezas.

Un mundo sin referentes, o en todo caso, con muy pocos referentes donde anclarse, referentes más bien perdidos, más perdidos quizás que el resto, como pequeñas brújulas perdidas en un espacio infinito, a punto de ser devastadas y absorbidas por agujeros negros.

B—Happy Ending --

Neo muere pero al morir deja abierta posibilidades. Se desintegra en su intento de salvar al mundo una y otra vez, para salvar lo real que habita en el mundo. Al fin y al cabo, lo único real que le queda del mundo, es su amor por Trinity, a lo que se aferra hasta el final. Por lo que lucha en nombre de.

Esa es una opción. Una forma de ver las cosas. Pero me gusta pensar en otra forma, algo que Héctor Libertella sostiene en un libro recientemente editado llamado "Zettel":

“ La biología diría que las células del cuerpo cambian íntegramente cada siete años, y que el cuerpo no muere por viejo sino por cansancio de tanto rejuvenecer “. ³⁸

“ Zettel ” significa “ papeletas o fragmentos ”, al igual que el libro de Wittgenstein. Neo se transforma en eso. En fragmentos, en papeletas dispersas, en detritus, en micro partículas. Claro que Libertella no tiene nada que ver con Mátrix. Pero podría pensarse la muerte de Neo como algo en el orden de lo inevitable, como una destrucción necesaria, casi tan necesaria como la de cada uno de nosotros.

Así es la historia de la vida que se te desarma. Es la historia de una vida que se te deshoja en la propia mano y se desangra. Pero ese desangrar, nunca podrá ser virtual. Cada gota de sangre es el símbolo de lo real, que sigue y seguirá gritándose.

³⁸ Hector Libertella “ Zettel ” página 17